القِراءَةُ

2

شِعْرٌ

الدّرسُ الثّاني نَغَمُ السَّعادَةِ

نواتجُ التّعلُّمِ

- يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المَعْنى الإجْمالِيَّ للنَّصِّ الأدَبِيِّ، موضِّحًا الفِكَرَ الرَّئيسَةَ والجُزْئِيَّةَ فيهِ.
- يَحْفَظُ المُتَعَلِّمُ نَصًّا من 10 12– بيتًا.
- يُحَدِّدُ المتعلّمُ علاقاتِ التَّضادِ والتَّرادُفِ بينَ الكلِماتِ.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدَّرْسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَغَمُ السَّعادَةِ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصّ:

المهارةُ القِرائيّةُ

اللُّغةُ:

هيَ الألفاظُ الَّتي يَستَخدِمُها الشُّعراءُ لِبناءِ نُصوصِهِمْ، وَهِيَ الَّتي تَحمِلُ في ثَناياها دلالاتٍ نَفسيَّةً وَوِجدانيَّةً، تُصَوِّرُ إحساسَ المُبدِعِ، الَّذي يَلتَقِطُها بِمَهارَةٍ فائِقَةٍ، وَيُقَدِّمُها في نَصٍّ مُتَفَرِّدٍ، كَما يَفعَلُ الصّائِغُ حينَ يَجمَعُ قِطَعَ الذَّهَبِ وَالمُجوهَراتِ لِيَصنَعَ مِنها عِقدًا فَريدًا، وَكُلٌّ مِنهُما يُحاوِلُ اقتِناءَ أَفضَلِ العَناصِرِ لِيَحصُلَ عَلى نَتيجَةٍ رائِعَةٍ.
وَلَيسَتْ لِلأَلفاظِ قيمَةٌ إذا كانَتْ أَلفاظًا مُبعثَرَةً، إنَّما تَكتَسِبُ الألفاظُ قيمَتَها بِمُجَرَّدِ انتِظامِها في سِياقاتٍ وَتَراكيبَ خاصَّةٍ، فَتُعَبِّرُ عَنْ أَفكارٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتَعكِسُ عاطِفَةً وَحِسًّا.
وَبِاللُّغَةِ تَنتَظِمُ الصُّوَرُ وَالمَجازاتُ الَّتي يَتَجاوَزُ بِها الشّاعِرُ حُدودَ الحَقيقَةِ إلى أُفُقِ الخَيالِ الواسِعِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- تُسَيِّرُ: سيَّرَ يُسيِّرُ، تسييرًا، فهو مُسيِّرٌ، سيَّرَ الشَّيءَ: حرَّكه، جعله يسير، سيَّر المحرِّكُ القاربَ: دفعه بقوَّة، سيَّرَ الكلامَ أو المثلَ: نَشَرَهُ، جَعَلَهُ ذائعًا بينَ النَّاس.
- تَشُقُّ: شَقَّ شَقَقْتُ، يَشُقُّ، شقًّا وشُقوقًا، فهو شاقٌّ، شَقَّ الصُّبْحُ: طَلَعَ، إنْبَلَجَ، ظَهَرَ شَقَّ طَريقًا إلَى الجبَلِ: أَحْدَثَ فِيهِ شَرْخًا نَافِذًا.
- تَهابُ: هابَ من، يَهابُ ويهيبُ، هَيْبًا وهَيْبةً ومَهابةً، فهو هائِبٌ ويقالُ للمبالَغَةِ : هَيَّابٌ، وهَيْبانٌ، لا يَهابُ أَحدًا: لا يَحْذَرُ، لا يَتَّقِي، لا يَخافُ أَحدًا.
- يُجنى: جنَى يجني، جِنايةً، فهو جانٍ، جَنَى ثِمارَ مَا غَرَسَ: قَطَفَ، جَنَى لَهُ الثَّمَرَةَ: نَاوَلَهُ إيَّاهَا.

(الأسماءُ)

- النّائِباتُ : النّائِبَةُ: المصيبةُ الشَّديدَةُ، ما يَنْزِلُ بِالرَّجُلِ مِنَ الكَوارِثِ وَالحَوادِثِ المُؤْلِمَةِ وَالجَمْعُ: نَوائِبُ
- المَباهِجُ: جمعُ مَبهَج، مَبْهَجُ الْحَياةِ: مَسَرَّتُها، بَهْجَتُها

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- بالرَّمَضِ: الرَّمْضُ: المَطَر يأتي قُبَيْلَ الخريف فيجد الأرضَ حارَّةً محترقة .
- الضَّنَى: المرضُ أو الهُزالُ الشديد، والضَّنَى السقيمُ والمريضُ الَّذي قد طالَ مرضُه.
- الومض: لمع خفيفًا وظَهَر.
- الغَضّ: الطَّرِيُّ الحديثُ من كلّ شيء، الجمع: غِضاض، شَابٌّ غَضٌّ: نَضِرٌ، ثَوْبٌ غَضٌّ: نَاعِمٌ، أَمْلَسُ، نَباتٌ غَضٌّ: طَرِيٌّ
- الأفئدة: جمع فُؤاد، والفُؤَادُ: القَلْبُ، الفُؤَادُ: عقل، حديد الفؤاد: متوقّد الذهن، فارغ الفؤاد: خال من الهمّ والحزن أو سيّئ الحال لا أمل فيه.
- الوَرَى: الخَلْقُ من البَشَر، محمد صلّى الله عليه وسلّم خير الوَرَى.
- الخفض: الدَّعَةُ وسعةُ العيش، والجمع: خِفاض وخُفوض، الخَفْضُ: المطمئنُّ منَ الأرضِ

(الصّفات)

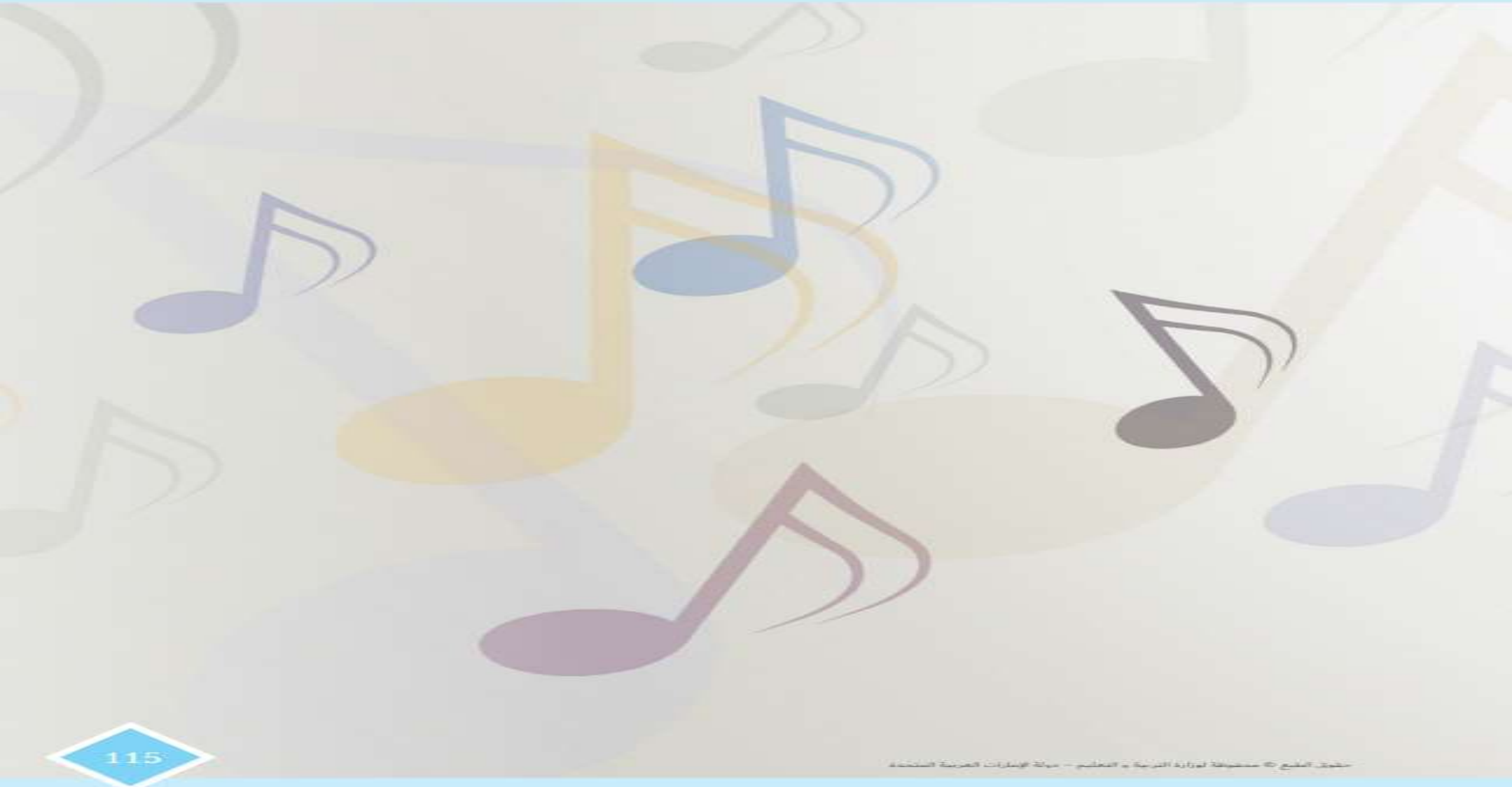
- باسِماتٌ: اِسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهٍ بَاسِمٍ: ضَاحِكٍ

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

استخدِمِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- تَشُقّ: .....
- النّائِبات: .....
- باسِمات: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - مركز المهارات العربية الصاعدة

نَغَمُ السَّعادَةِ

حولَ الشّاعِرة:

الشّاعِرةُ هِبَة الفِقي: شاعرةٌ مِصريَّةٌ تَحْمِلُ لِيسانس التَّربيَةِ في علمِ النَّفْسِ منْ جامِعَةِ عين شَمس. حصلتِ الشّاعرةُ على المَرْكَزِ الأوَّلِ في مسابقةِ مِهرجانِ (هَمْسة) الدَّوْليِّ للفنونِ والآدابِ عنْ فئةِ الشِّعرِ العَمودِيِّ لعامِ 2016 /2017 وهيَ عُضْوٌ في اتِّحادِ كُتّابِ وأُدباءِ الإماراتِ، وجمعيَّةِ حمايَةِ اللُّغَةِ العربيَّةِ بالشّارقةِ، ومجلسِ أُمَناءِ مؤسَّسةِ الكَرمَةِ للتَّنميةِ الثَّقافيَّةِ والاجتماعيَّةِ بالقاهرة.
لها مُشاركاتٌ عَديدَةٌ في: الأمسياتِ والمِهرجاناتِ الثَّقافيَّةِ والشِّعريَّةِ في مصرَ والإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ، وَديوانِ مؤسَّسَةِ عبدِ العزيزِ سعودِ البابطينِ الثَّقافيَّةِ للطِّفلِ (إيلان)، وديوانِ (القُدسِ)، وديوانِ (روائعِ صفوةِ الأدباءِ).
نُشِرتْ قصائدُها في مِجَلّاتٍ ومُصْحَفٍ عربيَّةٍ ورقيَّةٍ ورَقْميَّةٍ، وَقُدِّمَتْ لها العَديدُ منَ الدِّراساتِ النَّقديَّةِ. صَدَرَتْ لها ثلاثُ مجموعاتٍ شِعريَّةٍ: أميرُ الرّوحِ، بوحُ النَّرجسِ، ثورةُ قلبٍ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأِ النَّصَّ الشِّعريَّ قِراءةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ مجموعة أبيات تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيه.

نَغَمُ السَّعادَةِ

1 ماضٍ.. وكُلُّ التائِباتِ سَتَمْضي أَرَضيتَ، أَمْ قابَلْتَ ذاكَ بِرَفْضِ

2 فَلَدَرْ، وَمَنْ مِنّا إِذا شاءَ الإِلَهْ بِحُكْمِهِ بَعْدَ الْمَشيئَةِ يَقْضي

3 فاهْنَأْ بِيَوْمِكَ لا تُسيءْ لِلْحاضِرِ.. رِياحَ يَأْسٍ أَوْ سَحائِبَ بُغْضِ

4 وَلْتَوْقَ تَسْمَعْ ما تُريدُ مِنَ الأَمانِي الْبابِساتِ، بِلا أَسًى أَوْ رَكْضِ

5 كُنْ مُخْلِصًا مُتَوَكِّلًا مُتَبَسِّمًا تَلْقَ الْمَباهِجَ والْهَنا كالْفَرْضِ

6 تِلْكَ الطُّيورُ تَشُقُّ قَلْبَ الْمُعْجِزاتِ وَلا تَهابُ إِذا اكْتَوَتْ بِالرَّمْضِ

7 لا تَخْشَ مِنْ غَدِكَ الْمُسافِرِ فَوْقَ أَجْنِحَةِ الزَّمانِ وَلَمْ يَصِلْ لِلأَرْضِ

8 فَكِّرْ بِلَحْظِكَ الَّتي تَحْيا، وَكُنْ لِلْبِشْرِ في لَيْلِ الضَّنى كالْوَمْضِ

9 كالماءِ أَتْبِعْ مَنْ تُحِبُّ، وَلا تَكُنْ كالنّارِ يَأْكُلُ بَعْضُها مِنْ بَعْضِ

10 مُدَّ الأَكُفَّ كَما الغُصونِ لِيَحْتَمي نَغَمُ السَّعادَةِ بِالْجَمالِ الغَضِّ

11 وامْلِكْ بِإِتْيانِكَ حُبَّ أَفْئِدَةِ الْوَرى إِنَّ الْعُلا لا يُجْتَنى بِحُسْنِ الْخَفْضِ

12 وَاخْفِضْ جَناحَكَ بِالْمَوَدَّةِ إِنَّها كالرُّوحِ في صَدْرِ الدُّنا والنَّبْضِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةٌ ما بعدَ قراءةِ النَّصّ:

حولَ النَّصّ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّصّ؟ اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الأبياتِ الَّتي تُؤَيِّدُ الفِكْرَةَ.

.....

.....

2. خُذْ مِنْ وقتِ الحصَّةِ دقيقتينِ، واكتبْ فيهما شـــــرحًا لهذينِ البيتينِ بِلُغَتِك، موضّحًا الفكرةَ، ثُمَّ اقرأْ ما كَتَبْتَهُ على زُملائك.

فاهْنَأْ بِيَوْمِكَ لا تُسيِّرْ لِلْحياةِ ***** رِيـــــاحَ يَأْسٍ أَوْ سَحـــــائِبَ بُغْضِ
وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ ما تُريدُ مِنَ الأما. ***** ني الْبـاسِـــماتِ، بِلا أَسًى أَوْ رَكْـــضِ

.....

.....

3. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ وَفْقَ ما جاءَ في القَصيدَةِ:

1. نَحْصُلُ على المَباهِجِ وَالهَناءِ حينَ:
   أ. نَتَوَكَّلُ عَلى اللهِ.
   ب. نُعامِلُ النّاسَ بِلينٍ.
   ج. لا نُفَكِّرُ بِالمُسْتَقْبَلِ.
2. ترى الشّاعِرةُ في البَيْتِ التّاسِعِ أنَّ:
   أ. النّارَ فَناءٌ وَالماءَ عَطاءٌ.
   ب. النّارَ وَالماءَ مِنْ مُسَبِّباتِ الفَناءِ.
   ج. المَاءَ تَنْجو مِنْهُ وَالنّارَ لا نَجاةَ مِنْها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. تَدعو الشّاعِرةُ القارئَ في البيتِ الثّامنِ إلى:
أ. التّفكيرِ بالحاضِرِ وَالتّفاؤُلِ بالغدِ.
ب. نِسيانِ الماضي وَعَيْشِ الحاضِرِ.
ج. تَرْكِ الماضي وَالمُستقبلِ.

4. أَيُّ العِباراتِ تَضَمّنَتْ إشارَةً إلى آيَةٍ قرآنيّةٍ:
أ. كالنّارِ يأكلُ بعضُها مِنْ بعضٍ.
ب. واخفِضْ جَناحَكَ بالمَوَدّةِ.
ج. إنّ العُلا يُجْنى بِحُسْنِ الخَفْضِ.

5. ما أَثَرُ عُنوانِ القَصيدَةِ (نَغَمُ السّعادَةِ) في نَفْسِكَ؟ وَبِمَ شَعرتَ حينَ قَرأتَهُ؟

6. وَرَدَ عُنوانُ القصيدَةِ في أَحَدِ أبياتِها (البيتِ العاشِرِ) اخْتَرْ عُنوانًا آخَرَ لها تراهُ مناسِبًا.

7. في أَيِّ بيتٍ تُؤَكِّدُ الشّاعِرةُ أنَّ قَدَرَ اللهِ لَهُ الكلمةُ الأخيرةُ.

حولَ لُغةِ النّصّ.

1. كَثُرَتْ الصُّوَرُ الفَنّيّةُ في القَصيدَةِ:
- عَبِّرْ بِلُغَتِكَ عنِ الجمالِ الّذي أَضْفَتْهُ التّشبيهاتُ عَلى القصيدةِ.
- ما دورُ التّشبيهِ في دعوةِ الشّاعِرةِ إلى التّفاؤُلِ وَالأَمَلِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- حَلِّدِ البيتَ الَّذي تَضَمَّنَ تَشبيهَ الدُّنا بالإنسانِ.

- اختَرْ تَشْبيها واحِدًا أَعجَبَكَ، وَقُمْ بِتَحْليلِهِ مُبديًا سَبَبَ اختيارِكَ.

2. أيُّ المُفرَدَتينِ الآتِيتينِ تَربطُهُما عَلاقةُ طِباقٍ؟
   - بِلينكَ / الخَفْضِ
   - أَرَضيتَ / بِرَفْضِ
   - بِشْرِ / مَباهِجِ

3. عَلِّلْ كثرةَ أَفعالِ الأمرِ في القَصيدَةِ؟ وبيِّنْ عَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ.

4. ما الَّذي أثارَهُ في نَفْسِكَ قَولُ الشّاعِرةِ:

   وامْلِكْ بِلِينِكَ حُبَّ أَفْئِدَةِ الوَرى **** إِنَّ العُلا تُجْنَى بِحُسْنِ الخَفْضِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوِّلَ قارِئَ النَّصِّ.

السَّعادَةُ حُلْمُ كُلِّ إنسانٍ:

1. ما الأشياءُ الَّتي تُسْعِدُكَ في الحَياةِ؟

.....

.....

2. ما دَوْرُكَ في بَثِّ السَّعادَةِ في نُفوسِ الآخَرينَ؟

.....

.....

3. ما عَلاقَةُ العَطاءِ بِسَعادَتِنا؟

.....

.....

4. عُدْ إلى الشَّبَكَةِ المَعلوماتيَّةِ، وَاختَرْ بَعضَ الأبياتِ الَّتي تَدْعو إلى بَثِّ روحِ السَّعادَةِ وَالتَّفاؤلِ، وَانْشُرْها في حسابِكَ على مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجتماعِيِّ.

احفَظِ القَصيدَةَ استعدادًا لِإلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة